حوار

«ماغي بو غصن في القلب دائماً»

جيسي عبدو لـ «الراي»: «صانع الأحلام» دراما جديدة لم يُقدّم مثلها عربياً

| بيروت - من هيام بنوت |

تشارك الممثلة اللبنانية جيسي عبدو في تجربة درامية جديدة من خلال المسلسل اللبناني المشترك «صانع الأحلام» المقرّر عرضه في رمضان 2019 إلى جانب مجموعة من نجوم الدراما، وسيتم تصويره بين لبنان ومصر وأبوظبي.

فكرة العمل جديدة، لم يتم التطرق إليها سابقاً في أي من الأعمال الدرامية العربية، كما تؤكد جيسي عبدو في حوارها مع «الراي»، لافتة إلى أنها لم تتردد بمجرد أن عُرض عليها المشاركة في «صانع الأحلام».

وتوضح عبدو أن ابتعادها هذه السنة عن ماغي بوغصن كان رغبة منها في التواجد في عمل تراجيدي وليس كوميدياً، مشددة على أن ماغي في قلبها دائماً.

جيسي عبدو

● تجربة تمثيلية جديدة تخوضينها من خلال مسلسل «صانع الأحلام» ما توقعاتك له؟

- **«صانع الأحلام» سيُعرض في الموسم الرمضاني 2019، وهو تجربة جديدة مع مخرج أعمل تحت إدارته للمرة الأولى وهو محمد عبدالعزيز. عندما قرأتُ النص أحببتُه، كما لفتتْني الفكرة لأنها جديدة ولم تُطرح سابقاً في الدراما العربية، وتحكي عن الخيال العلمي، وأتمنى أن تكون خطوة ناجحة وحلوة.**

● تشكلين مع ماغي بو غصن ثنائياً ناجحاً على المستوى الفني كما على المستوى الشخصي، فهل ابتعادك عنها فنياً ومشاركتك في مسلسل «صانع الأحلام» يقف وراءه البحث عن التنوع، أم أن هناك اعتبارات أخرى ومختلفة؟

- **أنا بعيدة هذه السنة عن ماغي بوغصن مهنياً فقط، ولكنني قريبة منها على المستوى الشخصي وهي في القلب دائماً. كل ما في الأمر أنني قررتُ ألا أتواجد في عمل كوميدي هذه السنة، بل في عمل تراجيدي. وعندما عُرض عليّ مسلسل «صانع الأحلام»، لم أتمكن من مقاومته والتفكير مرتين، بل وافقتُ عليه فوراً. وهذا السبب الوحيد لابتعادي عن ماغي بو غصن.**

● تمشين كممثلة بخطوات جدية وثابتة في مسيرتك الفنية. فهل أنت راضية عن وضعك الحالي أم ترين أنك تستحقين أكثر؟

- **أعمل في الدراما منذ 12 عاماً، وقبلها كنت أشارك في برامج كوميدية انتقادية ساخرة. أشعر بأن الخطوات التي أسير عليها في الدراما ثابتة لأنني أشارك في أعمال كبيرة وجيدة ومع شركات إنتاج مهمة. أنا راضية عما وصلتُ إليه حالياً مع أنني أطمح إلى تحقيق المزيد.**

● هل تفضلين المشاركة في الدراما العربية لأنها تساهم في انتشار اسمك عربياً وليس محلياً فقط؟

- **لا شك في أن الدراما المشتركة تساهم في تحقيق الانتشار للدراما المحلية كما للممثل اللبناني، عدا عن أنها تتيح الفرصة لتبادل الخبرات بين فنانين من مختلف المجالات والدول العربية، ولذلك أحبها كثيراً.**

● كممثلة تحرصين على التواجد سينمائياً وتلفزيونياً. فما أحلامك في كلا المجالين؟

- **هذه السنة لم تتضح الصورة عندي حتى الآن لناحية مشاركتي في أفلام سينمائية، مع أنه عُرضت عليّ المشاركة في فيلمين. في الفترة الحالية، أركز على مسلسل «صانع الأحلام»، وبعد الموسم الرمضاني يمكن أن أحسم خياراتي السينمائية.**

● كما في الكوميديا، أثبت نفسك أيضاً في التراجيديا، لكن في أيّ منهما تحققين نفسك أكثر؟

- **لا يجوز تصنيف الممثل بين كوميدي وتراجيدي، لأن الممثل الحقيقي يمكن أن يعطي في كلا النوعين، علماً أن الكوميديا أصعب بكثير من التراجيديا. أحب كلا النوعين، الكوميديا كما التراجيديا ولا يمكنني أن أتخلى عن أي نوع منهما، ولكن تبقى الكوميديا عزيزة على قلبي لأنها تشبه شخصيتي، مع أنني أحب الحضور في كلا المجالين.**

● هل يشغلك الفن عن أحلامك الشخصية أم أنك تخططين للزواج ولمشروع عائلي وبناء أسرة؟

- **لا أحب أن أخلط بين حياتي الشخصية والفنية، بل أفضّل أن أُبقي حياتي الخاصة بعيداً عن الفن، وأن أُبرز للناس فني وأعمالي فقط. لا شك في أنني أطمح للزواج وبناء عائلة، ولكنني أركز حالياً على التمثيل. وفي النهاية كل شيء قسمة ونصيب.**

● هل هناك مشاريع أخرى تحضّرين لها للفترة المقبلة؟

- **بل أركز حالياً على مسلسل «صانع الأحلام»، وأتمنى له النجاح لأنه نوع جديد ويتميز بمستوى عالٍ جداً في مجال الدراما على صعيد التصوير والإخراج والإنتاج. وأودّ أن أتوجّه بالشكر للمُنْتِج مفيد الرفاعي الذي أتاح أمامي الفرصة لاقتحام الدراما من أوسع أبوابها. في السابق، كانت لديّ مشاركات صغيرة، ولكنه وجد أنني يمكن أن أعطي أكثر، وأنا سعيدة جداً بهذا التقدير، وأتمنى أن أستمرّ في تقديم أعمال جيدة، وأن أكون عند حسن ظن الناس من خلال اختيار أدوار ناجحة ومميزة.**

المهرجان تنظمه الهيئة العامة للشباب

«عدسة 4» انطلق بـ «ريتويت» وورش

مشهد من المسرحية (تصوير سعد هنداوي)

| كتب علاء محمود |

اختتمت مسرحية «ريتويت»، مساء أول من أمس فعاليات اليوم الأول لمهرجان «عدسة» بنسخته الرابعة فوق خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

وكان المهرجان، الذي تنظمه الهيئة العامة للشباب، انطلق صباحاً من خلال ورشتي عمل، الأولى خاصة بفن الماكياج حاضر فيها خبير الماكياج الشاب عبدالعزيز الجريب، والثانية خاصة بإعداد الممثل حاضر فيها المخرج عبدالعزيز صفر، وذلك بحضور طلاب وطالبات من وزارة التربية في ظل التعاون بينهم وبين الهيئة العامة للشباب.

وألقى الفنان يعقوب عبدالله محاضرة عن تجربته في الإنتاج المسرحي، التي أوضح فيها للطلاب والطالبات والمهتمين بالشأن المسرحي عن نقاط مهمة لا بد أن يتبعها أي منتج مسرحي يفكر بانتاج مسرحية حتى يستطيع من خلالها جذب الجمهور لعرضه المسرحي.

بالعودة إلى «ريتويت»، فإنها فكرة سامي بلال وتأليف وإخراج نصار النصار وإضاءة فاضل النصار، ومن بطولة مجموعة من النجوم الشباب.

المسرحية التي سبق أن عُرضت في العام 2012 ضمن أحد المهرجانات المحلية، تحمل في طياتها الكثير من الفكر السياسي المغلف بصورة اجتماعية طرحه المخرج النصار للجمهور معتمداً على الصورة الرمزية بعيداً عن المباشرة، مستعيناً بمجموعة من الدلالات التي ترمز على سبيل المثال إلى الوطن المنهك من الحرامية، وإلى الشعب غير المبالي لما يحدث من تدن ودمار.

تدور القصة بشكل عام حول إحدى العمارات (ترمز إلى الوطن) التي قد تسقط في أي وقت بسبب الفساد الحاصل بها، وبالرغم من هذا تجد المستأجرين بها يتقاتلون في ما بينهم رغبة بالاستيلاء على أموال الترميم والإنشاء، خصوصاً أن كل واحد منهم له صفة خاصة به. ويمكن القول إن المسرحية تناولت الأحداث وفق رؤية فنية، موضحة ما آلت إليه أحوال البلد من مجموعة القضايا المحلية الساخنة. كما تطرقت في أحداثها إلى قضية نهب المال العام والفساد والرشوة المنتشرة في بعض القطاعات، والاستغلال المادي عند البعض في البنيان وأسعاره الخيالية، وتم ذلك كله وفق حوارات تنوعت بها اللغة ما بين العربية والإنكليزية، وأيضاً اللهجة ما بين العامية والمتداولة وأيضاً البدوية والحضرية.

تنظمه «اكسبو- تاج» أيام 21 و 22 و 23 مارس الجاري بالأفنيوز
الشركة الوطنية لإنتاج وتجارة المواد الغذائية (إحدى شركات مجموعة ميزان القابضة) الوكيل لمياه «أكوا جلف» في الكويت راعي بلاتيني لـ مهرجان أحبك يا أمي السابع و«مانديفارما» و«دنتل زون» رعاة ذهبيون

أعلنت الشركة الوطنية لإنتاج وتجارة المواد الغذائية (إحدى شركات مجموعة ميزان القابضة) الوكيل لمياه «اكوا جلف» في الكويت رعايتها البلاتينية لمهرجان « احبك يا امي السابع « الذي تنظمه شركة «اكسبو – تاج» للمعارض والمؤتمرات من 21-23 مارس الجاري «بالأفنيوز»، وبمشاركة واسعة من العديد من الجهات المختصة، فيما اعلنت كل من «مانديفارما « و«مركز دنتل زون لطب الأسنان» رعايتهما الذهبية للمهرجان.

اكوا جلف

من جهته قال المدير العام اسامة عبد الغفار عجيزة ان اكوا جلف حرص اكوا جلف على نشر الوعي الصحي للاستهلاك من مياه الشرب ومدى حاجة الجسم لها وتوعية المستهلك عن اهمية مراجعة المكونات للمياه ومعرفة اختيار المكونات الملائمة لاحتياجاته الصحية.

واقر عجيزة ان مياه اكوا جلف قليلة الصوديوم والجديد منها مياه اكوا جلف زيرو صوديوم واجمالا مياه اكوا جلف مدعمة بفيتامين D.

كما ذكر الاهتمام بمشاركة المرأة في جميع مجالات الحياة سواء كانت اجتماعية او ثقافية او اقتصادية او سياسية.

كما تقوم المجموعة بتوفير فرص العمل للمرأة الكويتية (150 فرصة عمل) وتوفير اعلى جودة لمنتج مياه الشرب باختلاف المكونات الصحية.

«مانديفارما»

من جانبها قالت مدير المبيعات الإقليمي في شركة «مانديفارما» هاجر صالح، إن الشركة تتطلع من خلال رعايتها ومشاركتها في المعرض إلى التواصل مع جمهور المعرض من النساء لزيادة الوعي حول اهمية العناية الصحية النسائية اليومية وتقديم احدث المنتجات من ماركة (بيتادين) بشكل يلبي احتياج كل سيدة.

واوضحت هاجر ان الشركة ستقدم للجمهور خلال ايام المعرض مجموعة مميزة جديدة من غسول «بيتادين» للعناية النسائية ومناديل منعشة للإستعمال اليومي.

وبينت ان هذه المجموعة استخلصت من مكونات طبيعية وصممت خصيصاً بتركيبة «تراي كير» الثلاثية المميزة مع «البريبايووتكس» لتدعم توازن درجة الحموضة الطبيعية للمنطقة الحساسة مما يقدم حماية لطيفة كل يوم.

واضافت ان هذه المجموعة تلبي احتياجات المرأة المختلفة للعناية بالمنطقة الحميمة، من حماية وتلطيف للبشرة، والترطيب، والحماية من الروائح المزعجة، والانتعاش والحيوية.

واشارت إلى ان السوق الكويتية في تجارة مواد التجميل والادوية واعدة جدا وتمتاز بتوفير الأحدث والجديد دوما للمستهلك الكويتي.

وذكرت ان «مانديفارما» تسعى جاهدة لتقديم الافضل دوما للعناية بالمرأة من خلال زيادة الوعي حول اهمية العناية الصحية النسائية اليومية وتقديم ارقى المنتجات من ماركة «بيتادين»، مضيفة ان الشركة طرحت مؤخرا مجموعة جديدة مطهرة للمنطقة الحساسة مستخلصة من مكونات طبيعية للاستعمال كغسول نسائي يومي او مناديل منعشة، وذلك للحماية اليومية من الأعراض غير المرغوب فيها وذات الصلة باختلال معدل الحموضة في المنطقة الحساسة، كالرائحة والحكة والتهيج الجلدي، حيث صممت هذه المجموعة بتركيبة مميزة خالية من (البارابين) والمواد الملونة وتناسب البشرة الحساسة.

د. مشاري العبدالهادي

أسامة عبد الغفار عجيزة

دنتل زون لطب الأسنان

من جهته، قال مدير التسويق لمركز «دنتل زون» لطب الأسنان، الدكتور مشاري العبدالهادي، إن المركز يهدف من خلال رعايته ومشاركته في المعرض، لنشر فكر طب الأسنان الحديث باخر التقنيات الموجودة والتي تحوم فكرتها حول تخصيص او إضفاء الطابع الشخصي لكل شخص يرغب في صحة اسنان ممتازة وجذابة.

وايضا دور طاقمنا الطبي في التواصل مع الجمهور النسائي وخصوصا الامهات والحوامل عن طريق إزالة حواجز وافكار قديمة وغير علمية تبنى عليها تصورات خاطئة حول علاج الأسنان وقت الحمل او الرضاعة.

واضاف الدكتور العبدالهادي، ان أطباء المركز سيتطرقون لعرض محتوى "زون باكج" الذي يحتوي على علاجات ترميمية وتجميلية للوجه والأسنان خصيصا للمرأة والأم، وغير ذلك من الاستشارات المجانية لزوار المعرض من ناحية الأسنان واللثة وتجميل الوجه والفكين وتقديم عروض علاجية خاصة فقط بزوار المعرض.

وافاد بان الكويت سعت منذ الأزل في مجال تطوير الأسرة و الاهتمام بالمرأة والأم، ففي معظم مجالات العمل حاليا ترى المرأة الكويتية مشاركة الرجل الكويتي سواء المجالات الفنية والإدارية، او التربوية والطبية، وايضا في المجال العسكري والمجالات القيادية مؤخرا. الاحترام المتبادل بين مجتمع المرأة ومجتمع الرجل يجب ان يتناغم مع متطلبات الطرفين للإعلاء من شان المجتمع عموما.

وأشار الدكتور العبدالعبدالهادي، إلى ان المركز ساهم في العديد من الملتقيات التي تخص المرأة والأم والطفل ايضا، في معرض الصحة والجمال، ومعرض الطفل، والمعرض التابع لاحتفالات اليوم الوطني للتضامن مع ذوي الإعاقة.

عقد مؤتمراً احتفالاً بأغنيته «راحة بال»

فيصل الخرجي: أصبحت أعرف ما أريد

| كتب علاء محمود |

عزا المغني الشاب فيصل الخرجي غيابه عن الساحة الفنية خمس سنوات، قبل عودته العام الفائت، إلى عدم رغبته في تقديم رسالة غير مفيدة للجمهور، وأيضاً بسبب ظروف شخصية أرغمته على ذلك، لافتاً إلى أنه استغل هذه الفترة ليعيد ترتيب أفكاره وأوراقه وأصبح يعرف توجهه وما الذي يريد غناءه «لأن طريقة تفكيري تغيّرت وأصبحت أعرف ما أريد».

كلام الخرجي جاء خلال مؤتمر صحافي عقده مساء أول من أمس - في فندق «كويت كونتيننتال»، وذلك بمناسبة إطلاق أغنيته الجديدة «راحة بال» من كلماته وألحانه بحضور عدد من وسائل الإعلام المحلية، وأدار المؤتمر الزميل عبدالحميد الخطيب.

فيصل الخرجي في المؤتمر الصحافي

وقال الخرجي: «في حقيقة الأمر، إنني أحاول تقديم شيء جديد على صعيد الغناء، والبداية كانت الفكرة أن أطرح ألبوماً غنائياً متكاملاً، لكنني ارتأيت طرح (سناغل) على فترات متقاربة، وأغنية (راحة بال) التي قدمتها كدويتو مع الفنانة أوفيليا كانت من ضمن هذه الخطة والأغاني التي سجلتها منذ أيام أغنية (انت مو بروحك) التي صاغ كلماتها نايف البشايرة ولحنتها بنفسي. فعلاً سعيد جداً بردود الفعل الإيجابية، وأتمنى أن تلقى استحسان الجميع، لأنني مؤمن بأن الحب يمكنه أن يفعل المستحيل وأكثر، لذلك تراني دوماً أغني عنه، ولا ننسى أن ما أقوى به قد سبقني بفعله كثير من الفنانين، منهم فضل شاكر ونوال الكويتية وكذلك أنغام وغيرهم. في النهاية، أود التوضيح لكم بأن رسالتي مفادها تقديم فن جميل للجمهور بعيداً عن السلبية من خلال الموسيقى».

وعن السبب في عدم مشاركته في الحفلات الغنائية قال: «بكل صراحة، لم تُعرض عليّ المشاركة من أي جهة إنتاج او متعهد حفلات».

أما عن احتمالية دخوله مجال التمثيل فقال: «لا أرى نفسي ممثلاً في المسلسلات بتاتاً، وقد أفعل ذلك فقط في فيديو كليب يخصني أو للدعايات، فهناك من يبحث عن الشهرة بأي وسيلة كانت كأن يمثل ثم يغني والعكس صحيح، وأنا لست من هذه الفئة».

وفي ما يخص أغنيته «انت مو بروحك»، قال: «هي نقطة التحول بالنسبة إليّ، وحققت نجاحاً لم أكن أتوقعه، ويمكن القول إنها أقوى من ألبوم غنائي كامل. لا يمكننا أن ننكر أنها نجحت، فالجميع يردد كلماتها ويغنيها وأصبحت تكتب على (التي شيرتات) وأيضاً اسماً لوجبات الطعام وخلافه (شي حلو تسمع الكويت كلها تغني انت مو بروحك). في المقابل، لا أخفي أن النقد الجارح الذي أسمعه يضايقني ويؤلمني... بالنهاية أنا بشر، لكن ما باليد حيلة».