الفرقة الهنغارية أبهرت الجمهور الكويتي بلوحاتها الاستعراضية

سحر «الرابسودي»... تفشّى على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

رقصات «الرابسودي» أذهلت الجمهور (تصوير بسام زيدان)

| كتب فيصل التركي |

أمسية ساحرة، بكل ما للكلمة من معان، أحيتها أول من أمس، الفرقة الوطنية الهنغارية للرقص الشعبي، من على مسرح عبدالحسين عبدالرضا، وتحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حيث قضى الجمهور الكويتي أوقاتاً ممتعة للغاية، على وقع رقصة «الرابسودي» التي تفشى مفعول سحرها منذ الاستهلال.

شهدت الأمسية، حضور حشد جماهيري غفير، تقدمته قيادات «المجلس الوطني» إلى جانب سفير جمهورية هنغاريا لدى الكويت ميهالي باير، في حين عجت الصفوف الخلفية من المدرجات بالمئات من عشاق الموسيقى والفولكلور.

قبيل الحفل، عبّر السفير الهنغاري ميهالي باير عن غبطته بتقديم تراث بلاده على أرض الكويت، من باب التبادل الثقافي بين البلدين الصديقين.

وقال باير: «أوجه الشكر والتقدير للأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب علي اليوحة لإتاحة الفرصة لنا بأن نستعرض تاريخ حضارتنا ونقدم لوحات فنية متنوعة من موروثاتنا، إذ يعد حفل اليوم هو الأكبر لنا في الكويت»، لافتاً إلى أن الفرقة تأسست قبل أكثر من 70 عاماً، ولعبت دوراً محورياً في حماية التراث الهنغاري من الاندثار، كما أنها أسهمت في تطويره وشهرته في العالم أجمع.

السفير الهنغاري ميهالي باير

بعدها، استهلت الفرقة حفلها برقصة «العصا والزجاجة»، حيث أطل الراقصون بالزي التقليدي لسكان أهل الريف، وقدموا لوحة مبهرة حازت إعجاب الجمهور. بعدها، أشعلت الفرقة المدرجات برقصة «جاذبية»، وتميز أعضاؤها باللياقة البدنية العالية والرشاقة والمرونة في الأداء، فأبهروا الحضور برقصات تشبه «الدبكة» اللبنانية، ورقصات أخرى قريبة من الرقص الإسباني، لكنها لم تكن هذه أو تلك، بل إنها رقصات من عمق التراث الهنغاري.

لوحة من الفولكلور

وعلى أنغام القانون والكمان والبوق إلى جانب بعض الآلات الشعبية، تفننت الفرقة بأداء رقصة «الفتيان الماهرين» بعد أن أدى الراقصون عرضاً احترافياً، قدموا من خلاله إيقاعاً متناسقاً بالتصفيق بأيديهم وبالضرب بأقدامهم على الأرض. تلتها، رقصة «تدوير الفتيات»، والتي بدت كما لو أنها وردة تفتحت أوراقها وفاح أريجها في أرجاء المسرح.

في غضون ذلك، أبدع مغني الفرقة ميلان هيتيني بالغناء المنفرد لعدد من الأغاني الفولكلورية الهنغارية، قبل أن تؤدي مجموعة من الراقصات لوحة بعنوان «فتيات في بيت الغزل»، لينضم إليهن الراقصون الرجال وليقدموا معاً لوحات عدة، منها «البريد» و«التشاردش» و«فيربانك» و«القيثارة» و«بريفادو».

يُذكر أن رقصة «الرابسودي» الشعبية هي عبارة عن قالب موسيقي قومي هنغاري، وتعود جذورها إلى التقاليد القديمة وتستوحي أجواءها منها، وهي تأتي بطيئة تارة وسريعة تارة أخرى لتتناسب مع الألحان بما يعكس طابع الحياة في هنغاريا وأجواء الأرياف وروحها.

فيلم لبناني عُرض ضِمن «أسبوع الفرانكوفونية»

«غدي»... يعيد اكتشاف الواقع ويحتفي بالعلاقات الإنسانية

| متابعة حمود العنزي |

وسط حضور جمهور غفير من الجاليات المقيمة في الكويت، من محبي ومتذوقي الفن السابع، الذين احتضنهم المركز الفرنسي في منطقة الجابرية، بدعوة من السفارة اللبنانية، عرض فيلم «غدي»، في إطار فعاليات أسبوع الفرانكوفونية.

و«غدي» هو فيلم لبناني، شارك في مهرجانات عالمية، ونال العديد من الجوائز، وهو من تأليف وبطولة جورج خباز، وتمثيل منى طايع وكميل سلامة وكريستين شويري ورودريغ سليمان وآخرين، وتولى إخراجه أمين درة.

وقبيل العرض الذي احتضنته حديقة المركز الفرنسي، رحب رئيس البعثة الديبلوماسية اللبنانية في الكويت ماهر الخير بالحضور متمنياً لهم قضاء وقت سعيد مع أجواء الفيلم.

ماهر الخير يتوسط عدداً من الحاضرين (تصوير أسعد عبدالله)

تدور الأحداث في إطار كوميدي ممزوج بلمسة إنسانية، من خلال طفل يعاني «متلازمة داون»، وتبدأ مشاكله مع أهالي الحي الذي يقطن به، ووتمتد معاناته إلى كثير من المواقف التي تواجهه في المدرسة، بينما يسعى الأب جاهداً إلى البحث عن حل لمشكلة ابنه، وبمرور الأحداث تتغير الظروف، ويصبح لهذا الطفل دور مهم في الحي. ولم يخلُ الفيلم من المواقف الطريفة، التي تتداخل مع خط الحب الذي يتخلل السياق، بالتقاطع مع صراعات أسرية.

«الراي» التقت الخير، الذي قال «إن مشاركتنا ضمن مهرجان الفرانكوفونية الذي افتُتح يوم الجمعة الماضي، وكانت هناك مجموعة من المشاركات، ومن سفارات الدول الأعضاء في المجموعة الفرانكوفونية»، مكملاً: «بلدي لبنان عضو فعال في هذه المنظمة، ومن هنا بدأ حرصنا الشديد على المشاركة في كل فعالية، وأنا سعيد بعرض هذا الفيلم اللبناني المميز في الكويت من خلال المركز الفرنسي».

وأردف: «هذا الفيلم يعكس ثقافتنا، والانفتاح على الآخر، ولا سيما أصدقاؤنا في منظمة الدول الفرانكوفونية، والجميل إننا نحن في الكويت، المشهود لها بالانفتاح والتسامح، والثراء الثقافي، والكويت منارة مشعة».

«دار الآثار» استضافت الفرقة في العيد الوطني لبلادها

«التتراس»... تغنّت بالتراث اليوناني

| كتب حسين خليل |

«التتراس» اليونانية

التراث اليوناني كان حاضراً في «دار الآثار».

ففي أمسية من أحلى الأمسيات الموسيقية، قدمت دار الآثار الإسلامية أول من أمس - بالتعاون مع سفارة اليونان - حفلاً موسيقياً لفرقة «التتراس»، وتأتي هذه الفعالية ضمن الموسم الثقافي الـ 23 للدار.

وشهد الحفل جمهور غفير محب للتنوع الموسيقي، بينه عدد كبير من الجالية اليونانية، تقدمه كل من السفير اليوناني في دولة الكويت، ومن دار الآثار مدير إدارة البرامج الإعلامية والتقنية والعلاقات العامة أسامة البلهان.

وقبيل انطلاق الحفل، صرح البلهان بأن هذه الفعالية تقدمها دار الآثار الإسلامية مشاركةً منها لشعب اليونان الصديق، أفراحه واحتفالاته بالعيد الوطني لبلاده، وكذلك لإتاحة الفرصة للتعرف على الموسيقى والثقافة اليونانية العريقة.

بعد ذلك انطلق الحفل بإطلالة الفرقة، متخذةً أماكنها على المسرح، كي تقدم باقة ثرية من الأغاني اليونانية التي تعود إلى أكثر من 100 عام مضت، وكانت الانطلاقة بعنوان «إذا أنا رفضتك يا حبيبي»، تلتها «صباح شتوي»، وبعدها «ليال سحرية»، ثم «أمسيات على ساحل البحر»، «أنت تتلاشى وحيداً»، «خذ دمعتي»، «مشروب القهوة الصغير»، «هذه هي الحياة»، «نادلة»، «نحن نعيش حياة واحدة فقط»، «سبع أغانٍ سأغنيها لك»، «انظر إليَّ في عيني»، «لا أريدك أن تعود»، «خطر»، «أنت أرشدتني»، «ناكر للجميل»، «ما صنعته وأنت تشربه»، «حبيبي»، «لقد أصبحت سكيناً ذا حدين»، «أمنية»، وبعدها «أندروميدا»،«نهر فاردار»، ليسدل الستار مع أغنية «اندلاع».

تأسَّس اجتماعاً في القاهرة لاتحاد إذاعات الدول الإسلامية

الفندي لـ «الراي»: نخطط إعلامياً لمواجهة التطرف في الدين

| كتب حمد السهيل |

سعد الفندي ومحمد سالم ولد بوك مع أعضاء اللجنة

«نطور خططنا الإعلامية لدعم أمتنا الإسلامية لمواجهة الفترة العصيبة التي تمر بها حالياً، وينتشر فيها تطرف وإرهاب وغلو في الدين لا يمت إلى الإسلام ولا للمسلمين بأي صلة».

هذا ما صرح به لـ «الراي» مدير إدارة البرنامج العام في إذاعة دولة الكويت سعد الفندي، على هامش الاجتماع الذي عقدته في القاهرة لجنة البرامج في اتحاد إذاعات الدول الإسلامية، وترأسه الفندي ممثلاً لدولة الكويت، وبحضور المدير العام لاتحاد الإذاعات الإسلامية محمد سالم ولد بوك، وأعضاء اللجنة.

وأردف الفندي: «نسعى إلى تقديم الوجه الحقيقي والإيجابي للدين الإسلامي المتمثل في الشريعة الإسلامية السمحة»، مبيناً «أن ذلك يتطلب تطوير الخطة الموضوعة لاتحاد الإذاعات الإسلامية».

وأوضح «أن لجنة البرامج في اتحاد الإذاعات الإسلامية تعد (عصب الاتحاد)، ومعنية بمناقشة وضع (خارطة طريق) إلى جانب وضع خطة للدورات التدريبية للعاملين في مجال الإعلام الإسلامي».

الفندي تابع «أن دولة الكويت تدعم - بشكل قوي ومستمر - اتحادَ الإذاعات الإسلامية، وبعد الاجتماع مع أعضاء اللجنة تم التوصل إلى توصيات أهمها دعم القضية الفلسطينية، ودعم عروبة القدس، وإنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تقدم رسالة الدين الإسلامي المتسامح وشعاره السلام»، مواصلاً «أن دولة الكويت قدمت مقترح ورشات عمل في اللغة العربية بدولة الكويت للدول محدودة الدخل، لمعالجة مشكلة افتقار بعض الدول الأفريقية إلى إتقان اللغة العربية وممارستها».

وكشف عن «أن اللجنة اتفقت على إذاعة بث مشترك بين الإذاعات الإسلامية لطرح القضايا التي تُهم المسلمين، ومن المنتظر أن ينطلق من دولة الكويت بالاشتراك مع مصر خلال أبريل المقبل».

وأوضح الفندي «أن وزارة الإعلام الكويتية، وبتوجيهات من وزير الإعلام محمد ناصر الجبري ووكيل وزارة الإعلام السيد طارق المزرم والوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، تولي اهتماماً كبيراً لموضوع مكافحة الإرهاب والغلو والتطرف في الدين».

تنظمه «اكسبو-تاج» من ٢٩ إلى ٣١ مارس ٢٠١٨
«هيرو الشرق الأوسط» و«نستله الكويت» و«رويال لطب الأسنان»
يعلنون رعايتهم الذهبية لمهرجان (أحبك يا أمي السادس) في «مجمع ذا جيت»

محمد عباس

كريم شومان

د. علي عاشور

اعلن كل من شركة "هيرو الشرق الأوسط وافريقيا" و شركة "نستله الشرق الأوسط- الكويت" و"مركز رويال لطب الأسنان" عن رعايتهم الذهبية لمهرجان "احبك يا امي السادس" الذي تنظمه شركة "اكسبو - تاج" للمعارض والمؤتمرات من 29 إلى 31 مارس 2018 في " مجمع ذا جيت"، بمشاركة واسعة تشمل العديد من الشركات المتخصصة ذات العلاقة بمجال المرأة والأم والطفل.

"هيرو الشرق الأوسط وافريقيا"

من جانبه، اوضح مدير تطوير المبيعات في شركة "هيرو الشرق الأوسط وافريقيا"، محمد عباس، إن الشركة تهدف من خلال رعايتها ومشاركتها في المهرجان، إلى المساهمة في دعم تطور ونمو الأطفال بافضل طريقة صحية ممكنة من خلال مشاركة شغفها نحو الأغذية الطبيعية والصحية، وكذلك توعية الأطفال ووالديهم للتعرف على اسس التغذية السليمة حيث ان بناء عادات صحية لتغذية الأطفال يؤثر إيجابيا عليهم في مراحل متقدمة من العمر.

وبين عباس، ان "هيرو بيبي" ستدعم تواجدها في المهرجان من خلال عدد من المندوبين للرد على كل اسئلة واستفسارات الزوار حول منتجاتها وتقديم مشاركات ممتعة للاطفال من خلال التقاط صور فورية وكذلك تقديم هدايا عينية وعينات مجانية من منتجاتها المختلفة.

وقال إن "هيرو بيبي" شركة عالمية في مجال غذاء الأطفال وتقدم خدماتها في العديد من دول العالم عبر مجموعة واسعة ومتكاملة من منتجات الأطفال الغذائية التي تناسب احتياجات الأطفال من سن الولادة حتى 3 سنوات، بداية من تركيبة حليب الرضع ومنتجات الفطام كالحبوب وبرطمانات الفاكهة والخضروات ووجبات الأطفال إضافة إلى انفرادها بتقديم عصير الأطفال والبسكويت.

واشار إلى ان الشركة تتعامل مع اجود المكونات الطبيعية لضمان سلامة غذاء الأطفال، لافتا إلى انه طبيعي 100% بدون إضافة اي مواد حافظة أو الوان صناعية، حيث يتم تطوير منتجات "هيرو ببيبي" بإشراف خبراء الأبحاث في مركز "هيرو" لغذاء الأطفال ومقره سويسرا، إذ يعتبر المرجع العلمي لها في مجالات ابحاث اغذية الأطفال لضمان تقديم الغذاء الأساسي لنمو وتطور الطفل.

وافاد عباس، بان المجتمع الكويتي يعد واحدا من اكثر المجتمعات وعيا بأهمية تغذية الأطفال، كما ان جميع الأبحاث ودراسات السوق الكويتي وطبيعة المستهلك هناك تؤكد انه من اكثر الأسواق تطورا في الشرق الأوسط من حيث تنوع أغذية الأطفال، وذلك يظهر بوضوح من خلال تواجد العديد من الشركات العالمية لغذاء الأطفال والتي تقدم منتجات متنوعة ذات جودة عالية تناسب احتياجات جميع شرائح المستهلكين.

واكد ان "هيرو ببيبي" تلتزم بدورها بتقديم منتجات للأطفال وفقا للمعايير العالمية من خلال توفير غذاء صحي وطبيعي 100% مبينا ان ترسيخ العادات السليمة للتغذية عامل مهم لدعم النمو السريع للأطفال خصوصا خلال السنة الأولى إذ تدعم الشركة حصولهم على صحة جيدة في المستقبل بما يساهم في منع الكثير من المشاكل والأمراض في السنوات القادمة مثل أمراض السمنة.

وعن اهم المشروعات التي انجزتها او ساهمت فيها الشركة خلال السنوات الأخيرة لخدمة عالم المرأة والأم، ذكر عباس، ان "هيرو ببيبي" تهدف لمساعدة الأمهات الجدد من خلال دعمهم وتقديم ورقصات أخرى قريبة من الرقص الإسباني، لكنها لم تكن هذه أو تلك، بل إنها رقصات من عمق التراث الهنغاري.

وعلى أنغام القانون والكمان والبوق إلى جانب بعض الآلات الشعبية، تفننت الفرقة بأداء رقصة «الفتيان الماهرين» بعد أن أدى الراقصون عرضاً احترافياً، قدموا من خلاله إيقاعاً متناسقاً بالتصفيق بأيديهم وبالضرب بأقدامهم على الأرض. تلتها، رقصة «تدوير الفتيات»، والتي بدت كما لو أنها وردة تفتحت أوراقها وفاح أريجها في أرجاء المسرح.

في غضون ذلك، أبدع مغني الفرقة ميلان هيتيني بالغناء المنفرد لعدد من الأغاني الفولكلورية الهنغارية، قبل أن تؤدي مجموعة من الراقصات لوحة بعنوان «فتيات في بيت الغزل»، لينضم إليهن الراقصون الرجال وليقدموا معاً لوحات عدة، منها «البريد» و«التشاردش» و«فيربانك» و«القيثارة» و«بريفادو».

يُذكر أن رقصة «الرابسودي» الشعبية هي عبارة عن قالب موسيقي قومي هنغاري، وتعود جذورها إلى التقاليد القديمة وتستوحي أجواءها منها، وهي تأتي بطيئة تارة وسريعة تارة أخرى لتتناسب مع الألحان بما يعكس طابع الحياة في هنغاريا وأجواء الأرياف وروحها.

"رويال لطب الأسنان"

من جهته، قال المدير العام لمركز رويال لطب الأسنان، الدكتور علي عاشور، إن المركز يقدم عدة خدمات مثل جراحة الفم والأسنان وزراعة الأسنان وغيرها من الخدمات العلاجية والطبية والتجميلية ومنها التركيبات بانواعها، وحشوات الاسنان العلاجية والتجميلية وتقويم الاسنان بانواعه وعلاج اللثة وتبييض الاسنان والاهتمام بصحة الفم والاسنان وعيادة الاطفال، مشيرا إلى ان المركز سيقدم لزوار المهرجان خصما بنسبة 30% على جميع العلاجات.

وذكر الدكتور عاشور، ان المركز يهدف من خلال هذه الرعاية والمشاركة، إلى نشر ثقافة الاعتناء بالأسنان وصحة الفم لتجنيب مخاطر مثل التسوس وفقدان الأسنان وحساسية الاسنان وامراض اللثة وغيرها من الامراض التي تسبب الما لا يمكن تجنبها من خلال عرض النصائح وخدمات المركز واساليب العلاج الحديثة التي يمتاز بها.

وبين أن المجتمع الكويتي مهتم في هذا الجانب بتطلعات ومتطلبات المرأة والأم خاصة من الناحية الصحية مشيرا إلى اهمية زيادة الحملات التوعوية لكيفية الاعتناء بالصحة عامة والاسنان خاصة عن طريق عرض نصائح بسيطة وسريعة وسهلة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

واكد حرص المركز على المشاركة في تقديم احدث الطرق الصحية الحديثة للمحافظة على صحة الفم والاسنان عبر المشاركة في جميع الفعاليات.